

Learning by Ear – Media & Information Episode 4

Learning by Ear 2009

Media & Information. Épisode 4

Auteur : Hope Azeda

Learning by Ear 2009

Media & Information

Auteur : Hope Azeda

Rédaction : Ludger Schadomsky/Sandrine Blanchard

Traduction : Julien Mechaussie

EPISODE 4

PERSONNAGES

Narrateur	Homme/femme
« Junior »	Homme, 15 ans
« Sister P. »	Femme, 16 ans
« Charlie »	Homme, 18 ans
« Ezra »	Homme, 22 ans. Frère de “Junior”.
Étudiant	Jeune homme

INTRO

Bonjour et bienvenue pour ce nouvel épisode de la série LbE, consacrée aux médias et à l'information. Aujourd'hui, nos héros se rendent à l'université dans laquelle le petit frère de Junior, Ezra de son prénom, étudie le journalisme et travaille pour la radio du campus. Écoutons sans tarder ses propos d'expert concernant leur projet de créer une station de radio :

SCENE UNE

Narrateur :

Comme souvent entre Sister P, Young J et Charlie, par une petite dispute vite oubliée... Il y a plus important ! Se faire une idée précise de ce que cela signifie de « faire de la radio ».

SFX : bruits de pas (hall)

1. Young J: Regarde un peu Sister P.
2. Sister P: Hé, qu'est-ce que vous avez à me dévisager
comme ça ?
3. Young J: Tu t'es habillée comme la chanteuse Jennifer
Lopez. C'est à cause de ton déguisement que tu es
en retard ?

4. Sister P: Laissez-moi tranquille, d'accord ? Ça ne nous aide pas beaucoup de faire des blagues. Vous savez où habite Ezra ? Vous avez déjà fait un tour sur le campus, au moins?
5. Young J: Je suis déjà venu ici, en fait, pour accompagner mon frère lors de sa première journée à l'université et je me rappelle qu'une fois en haut de ces escaliers, c'est sur la gauche.
6. Charlie: Regardez, toutes les portes sont numérotées. Tu te souviens du numéro ?
7. Young J: C'est par là. C'est la prochaine... oui, nous y sommes.
8. Sister P: On frappe ?

SFX on frappe à la porte.

9. Étudiant: Tu peux entrer seulement si t'es jolie !
10. Sister P: Ça alors !
11. Charlie : Ben vas-y, ma jolie !
12. Sister P: Mais tu vas te taire !

SFX on frappe de nouveau à la porte. La porte s'ouvre

13. Étudiant: Oui, je peux vous aider ?

14. Young J: Salut, nous cherchons Ezra.
15. Étudiant: Ezra ? Ce n'est pas ici. Il est en quelle année et il étudie quelle matière ?
16. Young J: Il est en troisième année de journalisme.
17. Étudiant: Ok, les troisièmes années sont dans l'immeuble d'en face. Ici, c'est pour les nouveaux, les « première année ».
18. Sister P: Pourquoi tu ne l'appelles pas ? Ce serait plus simple.
19. Charlie: Bonne idée.
20. Étudiant: A la prochaine.

SFX porte se ferme. Compose numéro de téléphone

21. Young J: Salut, Ezra ?

SFX voix téléphonique

22. Ezra: Lui-même. Salut Junior, comment ça va ? Je n'avais plus le temps de vous attendre.
23. Young J: Nous sommes sur le campus. Où est-ce que tu te caches ?

24. Ezra: Je suis à la radio du campus. Tu n'as qu'à demander le chemin à des étudiants. Je dois me dépêcher, je passe à l'antenne dans quelques secondes.
25. Young J: Ok. **(raccroche)** Bonnes nouvelles. Ezra est déjà à la radio. Ce qui veut dire que nous pourrions non seulement discuter avec lui mais aussi visiter les studios.
26. Charlie: Et j'ai apporté une copie de notre nouvel album. On pourra lui demander s'il veut bien passer un de nos titres.
27. Sister P: Allez, dépêchons-nous.

Narrateur :

Nos héros ont enfin trouvé Ezra. Ils vont donc pouvoir assister à une émission et peut-être profiter de l'occasion pour faire de la publicité en direct pour le Club Point Com.

FIN DE LA SCENE DEUX

SCENE TROIS

Narrateur :

Nous voilà dans les studios de la radio du campus. Plus précisément en régie là où le réalisateur supervise et dirige le déroulement de l'émission et où le technicien manipule les appareils pour assurer la diffusion. L'occasion de s'entretenir avec Ezra autour d'un verre.

SFX bruits de bouteilles de soda.

28. Ezra: A la vôtre !

29. Tous: Merci !

30. Ezra: J'ai une demi-heure, après je dois retourner à l'antenne. Alors profitez-en maintenant. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ? Vous voulez visiter les locaux ou vous préférez qu'on discute ?

31. Young J: Aucune idée. Vous en pensez quoi ?

32. Sister P: Ezra, nous avons l'intention de monter sur pied une station de radio mais nous manquons d'information de base. On s'est dit que tu pourrais nous donner quelques conseils.

33. Charlie: D'abord, si on met sur les rails notre projet de radio, où est-ce qu'on pourrait profiter d'une formation en journalisme rapide et de qualité ?

34. Sister P: Je vois que nous avons besoin de discuter un petit moment. Laissons de côté pour l'instant la visite du studio. Vous êtes d'accord ?
35. Tous: Oui, c'est bon pour nous.
36. Ezra: La première chose que vous devez faire avant d'ouvrir votre radio, c'est de déterminer pourquoi vous voulez le faire et quel public vous visez.
37. Young J: On est déjà au courant.
38. Sister P: On en a marre de la radio nationale. Les programmes et surtout la musique qui y sont diffusés sont trop ennuyants.
39. Charlie: Pour compléter ce que vient de dire Sister P, notre groupe Club.Point.Com vient juste de finir un nouvel album. Tu pourras l'écouter quand tu auras le temps. Nous l'avons envoyé à la radio nationale mais ils ont refusé de le diffuser. Et si nous avons notre propre radio, nous pourrions passer la musique qui nous plaît et bien sûr, celle qu'apprécient les gens comme nous, la jeune génération. C'est elle que nous voulons atteindre.
40. Ezra: Je suis désolé de vous le dire, mais si vous voulez ouvrir une radio sur cette simple base, vous foncez tout droit vers l'échec.

41. Young J: Pourquoi ?
42. Ezra: Pour monter une radio, il vous faut avoir en tête les valeurs dont vous souhaitez faire la promotion au sein de la communauté que vous avez dans le viseur. Le divertissement, c'est bien, mais il faut proposer beaucoup plus que ça. Par exemple, quand la radio du campus a ouvert, son premier objectif était de donner aux étudiants l'opportunité de s'essayer journalisme et aussi de proposer des émissions sur des sujets comme la santé, l'environnement, les droits de l'Homme, ou encore la législation en vigueur. Tout ceci, pour aider les étudiants dans leur vie quotidienne.
43. Sister P: Je comprends, Ezra. Tu veux dire que ça n'aurait pas de sens d'avoir une radio qui diffuserait uniquement de la musique du matin au soir.
44. Charlie: En dehors de la diffusion de programmes intéressants, quelles sont les autres choses auxquelles nous devons penser ?
45. Ezra: Ce qu'il faut aussi prendre en compte, c'est bien sûr de dénicher un espace de travail approprié qui pourra accueillir un studio élémentaire.
46. Young J: Sister P, tu prends des notes ou je dois le faire ?

47. Sister P: On doit tous prendre des notes !... Et ce studio dont tu parles, ça coûte cher ?
48. Ezra: C'est pour ça que j'ai utilisé le terme d'élémentaire. Comme vous démarrez et que vos moyens sont limités, un équipement de base est largement suffisant. Vous n'avez pas besoin des appareils sophistiqués que l'on voit à la télévision ou dans les films.
49. Charlie: On a besoin de quel genre de matériel ?
50. Ezra: Vous avez besoin d'un matériel avec une bonne qualité de son, plus les ordinateurs et les logiciels qui vont avec.
51. Young J: Mais comment est-ce qu'on peut savoir si le matériel est de qualité ?
52. Ezra: Ne vous inquiétez pas, je pourrai vous aider pour ça. Ah, autre chose : assurez-vous bien que vous avez un bon téléphone et une connexion Internet rapide...
53. Sister P: J'aimerais bien assister à une émission en direct où les auditeurs appellent. Dans ce genre d'émissions, on peut vraiment entendre ce que pensent les gens.

54. Charlie: Parfois, c'est amusant, mais il y a des moments où c'est vraiment pathétique. Comme quand les auditeurs appellent en plein milieu d'une discussion sur la pauvreté et la faim pour raconter leurs problèmes de cœur.
55. Ezra: Oui, mais tu peux toujours éviter ce genre de choses. Et pour cela, il faut une vraie formation en journalisme. Là, tu apprends à te préparer à toutes les situations.
56. Charlie: C'était ma première question. Où est-ce qu'on peut suivre une bonne information ?
57. Ezra: Tu peux faire comme moi et suivre un cursus ou alors assister aux formations accélérées de l'université.
58. Sister P: Est-ce qu'on peut être autodidacte ?
59. Ezra: C'est possible mais tu as besoin d'être guidée par une personne avec de l'expérience et qui a une bonne réputation. Et vous avez une idée de votre budget ?
60. Young J: Ezra, avant de te le dire, est-ce que tu peux nous dire combien ça a coûté pour équiper le studio de l'université.
61. Ezra: Aux alentours de 7000 euros. (460 000 CFA)

62. Sister P: 1, 2, 3, 4, 5, 6, SEPT MILLE EUROS ???... Et où est-ce qu'on va trouver tout cet argent ?

Narrateur :

Et oui ! Quelle déconvenue pour nos journalistes en herbe ! Ils ont rendu visite à Ezra pour avoir un aperçu du travail dans une radio et se rendent compte qu'il y a un grand pas entre le rêve et la réalité : Il leur faudra beaucoup d'argent pour se lancer sur les ondes. Vont-ils persévérer ? Si oui, comment vont-ils s'y prendre ? Des questions auxquelles la suite de leur aventure apportera sûrement des réponses.

FIN DE L'EPISODE

OUTRO

Et c'est la fin de cette épisode de la série « Media & Information ».
Toute l'équipe de LbE espère que vous avez apprécié cet opus !
N'oubliez pas notre site Internet pour nous laisser vos commentaires:

www.dw-world.de/lbe

A la prochaine !